



# Probing Our Fortune - Προετοιμασία καριέρας και Πλάνου ζωής με χρήση των λαϊκών παραμυθιών

Οδηγός για τη χρήση των καρτών των λαϊκών  
παραμυθιών

Ο Παπουτσωμένος Γάτος

Γερμανικό λαϊκό παραμύθι

Συγγραφέας: Éva Virág Suhajda, Júlia Heltai, Szilamér Fehér

Επιβλέπων: Ildikó Boldizsár

Εικονογράφος: Réka Kluzsnik



Χρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση. Ωστόσο, οι απόψεις και οι γνώμες που εκφράζονται είναι αποκλειστικά του/των συγγραφέα/ων και δεν αντανακλούν κατ' ανάγκη εκείνες της Ευρωπαϊκής Ένωσης ή του Ευρωπαϊκού Εκτελεστικού Οργανισμού Εκπαίδευσης και Πολιτισμού (EACEA). Ούτε η Ευρωπαϊκή Ένωση ούτε ο EACEA μπορούν να θεωρηθούν υπεύθυνοι γι' αυτές.



## Περιεχόμενα

Το παραμύθι - Ο Παπουτσωμένος Γάτος	3
Οδηγός για το παραμύθι	10
Από πού να ξεκινήσετε όταν εργάζεστε μόνοι σας με το παραμύθι;	14
Από πού να ξεκινήσετε όταν εργάζεστε με την ιστορία ως εκπαιδευτής;	19
Ένα πιθανό σενάριο για μια ομαδική δραστηριότητα.	22



### Το παραμύθι - Ο Παπουτσωμένος Γάτος

Μια φορά κι έναν καιρό, ήταν ένας μυλωνάς που είχε τρεις γιους. Όταν πέθανε, η μόνη περιουσία που άφησε στους γιους του ήταν ο μύλος, το γαϊδούρι και ο γάτος του. Αυτά τα λίγα μοιράστηκαν μεταξύ τους πολύ βιαστικά, καθώς τα παιδιά του δεν φώναξαν ούτε συμβολαιογράφους ούτε δικηγόρους, για να μη σπαταλήσουν σε αμοιβές τη μικρή κληρονομιά. Ο μεγαλύτερος γιος, λοιπόν, πήρε τον μύλο και ο δεύτερος γιος πήρε τον γαϊδάρo. Για τον μικρότερο, το μόνο που απέμεινε ήταν ο γάτος και γι' αυτό το στερνοπαίδι του μυλωνά, πολύ απογοητευμένο, μουρμούριζε:

«Τα αδέρφια μου καλά έχουν βολευτεί, όλο και κάτι θα μπορέσουν να κάνουν για να ζήσουν αξιοπρεπώς, αν ενώσουν τις δυνάμεις τους. Εγώ, όμως; Ούτε να φάω το γάτο μπορώ, ούτε καν μπορώ να φτιάξω ένα ζευγάρι γάντια από το τομάρι του... Αλίμονό μου, σίγουρα θα πεθάνω από την πείνα!».



Όλα αυτά τα άκουγε ο Γάτος, παρ' όλο που έκανε ότι τάχα δεν πρόσεχε στα λόγια του αφεντικού του, και μόλις ο μονόλογος του αφεντικού του τελείωσε, τού είπε με πολύ μεγάλη σοβαρότητα:

"Δεν υπάρχει ο παραμικρός λόγος να ανησυχείς, αφέντη μου! Το μόνο που έχεις να κάνεις είναι να μου δώσεις έναν τουρβά και να μου φτιάξεις ένα ζευγάρι μπότες για να μπορώ να περπατάω στο δάσος. Θα διαπιστώσεις ότι η κληρονομιά σου δεν είναι τελικά και τόσο κακή...".

Η αλήθεια ήταν πως και άλλοτε αυτός ο γάτος είχε αποδείξει ότι ήταν ικανότατος σε κόλπα πονηρά: όταν, για παράδειγμα, ήθελε να πιάσει αρουραίους και ποντίκια, ξάπλωνε φαρδύς- πλατύς κι έκανε τον ψόφιο για να την πατήσουν τα ποντίκια και να τα κάνει μια χαψιά.

Το αφεντικό του, λοιπόν, αν και δεν βασίστηκε πολύ σε όσα είπε ο Γάτος, ωστόσο ένιωσε μέσα του μια μικρή ελπίδα ότι μπορεί κάπως να βοηθηθεί στην άθλια κατάστασή του. Κι επειδή δεν είχε και άλλη λύση, έφερε στο Γάτο τις μπότες και τον τουρβά που είχε ζητήσει.

Αυτός ο καλός μας, μια και δυο, φόρεσε με μεγάλη χαρά τις μπότες του. Στη συνέχεια, κρέμασε τον τουρβά-σακούλι στο λαιμό του και κρατώντας, με τα μπροστινά του πόδια, τα κορδόνια του τουρβά, πήρε το δρόμο προς το δάσος, καμαρωτός καμαρωτός. Μετά από λίγο, βρήκε μια φωλιά, όπου υπήρχαν πολλά κουνέλια. Έβαλε λίγο πίτουρο και μαρούλι στο σακούλι του, και έκανε το γνωστό του κόλπο: απλώθηκε φαρδύς πλατύς κι έκανε πάλι τον ψόφιο. Το σχέδιό του ήταν να περιμένει μέχρι να εμφανιστεί κάποιο μικρό κουνέλι, άμαθο στα πονηρά κόλπα των γάτων και να ψάξει για φαγητό που είχε τοποθετήσει δίπλα του μέσα στο σακούλι.

Μόλις, το λοιπόν, ξάπλωσε ο Γάτος, τα πράγματα έγιναν όπως ακριβώς τα ήθελε: ένα χαζούλικο μικρό κουνέλι μπήκε μέσα





στο σακούλι και ο Παπουτσωμένος Γάτος, τραβώντας τα σχοινιά του σακουλιού, το παγίδευσε αμέσως.

Με τη λεία στο σακούλι του, ο Γάτος αναχώρησε ολοταχώς για το παλάτι του βασιλιά. Εκεί ζήτησε αμέσως ακρόαση. Τον οδήγησαν στον επάνω όροφο του παλατιού. Μπήκε ο καλός σου στο βασιλικό διαμέρισμα και έκανε βαθιά υπόκλιση στο βασιλιά.

"Μεγαλειότατε, δεχθείτε, παρακαλώ", είπε, "ένα ωραιότατο κουνέλι από το εκτροφείο του μαρκήσιου του Καραμπά -αυτόν τον τίτλο επινόησε για τον αφέντη του- το οποίο μου ζήτησε ο ίδιος να σας το παραδώσω εκ μέρους του".

"Ωωω! Πες στον αφέντη σου, το μαρκήσιο", απάντησε ο βασιλιάς, "ότι τον ευχαριστώ θερμά και χαίρομαι για την ευγενική χειρονομία του".

Την άλλη μέρα κιόλας, ο Γάτος κρύφτηκε σε ένα χωράφι με σιτάρια, αφήνοντας δίπλα του, ορθάνοιχτο και πάλι το σακούλι του. Σε λιγάκι, τσουπ- τσουπ, δύο ανυποψίαστες πέρδικες να σου και μπαίνουν μέσα του. Ο Γάτος σφίγγει αστραπιαία τα κορδόνια και τις πιάνει και τις δύο. Πάει ξανά στο βασιλιά, όπως είχε κάνει και με το κουνέλι. Ο Μεγαλειότατος και πάλι φανερά ικανοποιημένος, αντιγύρισε, μάλιστα, κι ένα χρηματικό δώρο στο Γάτο.

Για να μην τα πολυλογούμε, δύο ή τρεις μήνες, ο Γάτος συνέχισε το βιολί αυτό, πηγαίνοντας κάθε τόσο στο βασιλιά κάποιο θήραμα που είχε πιάσει, σαν δώρο τάχα από τον αφέντη του.

Μια μέρα, ο Παπουτσωμένος Γάτος έμαθε ότι ο βασιλιάς σκόπευε να πάει με την κόρη του, που ήταν η πιο όμορφη πριγκίπισσα στον κόσμο, για έναν περίπατο στην όχθη του ποταμού.

"Αν θα κάνεις ό,τι σου πω", είπε τότε ο Γάτος στο αφεντικό του, "η τύχη σου θα είναι λαμπρή. Το μόνο που θέλω από σένα είναι να πας να κολυμπήσεις στο ποτάμι, στο σημείο που θα σου δείξω. Άφησε όλα τα άλλα σε εμένα!".



Το αφεντικό του Παπουτσωμένου Γάτου έκανε, λοιπόν, ό,τι του ζήτησε κι ενώ έκανε μπάνιο στο ποτάμι, όπως είχαν συμφωνήσει, να σου και ξεπροβάλει ο βασιλιάς. Τότε ο Γάτος άρχισε αμέσως, με όλη του τη δύναμη, να φωνάζει: "Βοήθεια! Βοήθεια! Ο μαρκήσιος του Καραμπά πνίγεται! Βοήθεια! "



Ακούγοντας τις φωνές αυτές ο βασιλιάς έβγαλε το κεφάλι του από το παράθυρο της άμαξας. Αναγνώρισε μεμιάς το Γάτο που του έφερνε τόσο συχνά πεσκέσια και διέταξε τη συνοδεία του να τρέξει για να σώσει τον μαρκήσιο του Καραμπά.

Ενώ έβγαζαν τον καημένο το γιο του μυλωνά από το ποτάμι, ο Γάτος πλησίασε την άμαξα και εξήγησε στον βασιλιά ότι ενώ ο αφέντης του έκανε μπάνιο, ληστές είχαν έρθει και του πήραν τα ρούχα, παρ' όλο που εκείνος φώναζε "Κλέφτες, κλέφτες! Σταματήστε!" με όλη του τη δύναμη. Ο κατεργάρης ο γάτος είχε κρύψει τα ρούχα του αφεντικού του κάτω από μια μεγάλη πέτρα. Ο βασιλιάς διέταξε αμέσως τους ανθρώπους του να πάνε να διαλέξουν και να φέρουν από το παλάτι τα πιο όμορφα ρούχα για τον μαρκήσιο του Καραμπά!

Ο βασιλιάς, ύστερα, έκανε στο μαρκήσιο πολλές φιλοφρονήσεις και, καθώς τα ωραία ρούχα που του είχαν δώσει να φορέσει, αναδείκνυαν την ομορφιά του -γιατί το αγόρι ήταν ευπαρουσίαστο, από φυσικού του- η κόρη του βασιλιά, μόλις το αντίκρουσε, θαμπώθηκε από το πρόσωπό του και την κορμοστασιά του. Εκείνο δεν είχε ρίξει πάνω της παρά δύο ή τρία σεβαστικά βλέμματα, αλλά αυτή τον ερωτεύτηκε με μιας, παράφορα. Ύστερα, ο βασιλιάς τον κάλεσε να μπει στην άμαξα και να πάνε όλοι μαζί στο παλάτι.

Ο Παπουτσωμένος Γάτος, χαρούμενος που έβλεπε το σχέδιό του να πηγαίνει τόσο καλά, έτρεξε μπροστά από την άμαξα και, λίγο πιο κάτω, συνάντησε μερικούς χωρικούς που θέριζαν σε ένα χωράφι.





"Ακούστε, καλοί μου φίλοι", τους είπε, χωρίς καθόλου να χάσει καιρό, "αν δεν πείτε στον βασιλιά ότι το χωράφι που θερίζετε ανήκει στον μαρκήσιο του Καραμπά, θα σας κόψει όλους σας κομματάκια, σαν κιμά!". Όταν, λοιπόν, έφτασε κοντά κι ο βασιλιάς και ρώτησε τους αγρότες τίνος είναι τα χωράφια, όλοι με μια φωνή φώναξαν: "Είναι ιδιοκτησία του μαρκήσιου του Καραμπά!", γιατί είχαν κατατρομάξει με την απειλή του Γάτου!

"Κληρονόμησες μεγάλη περιουσία, βλέπω, αγαπητέ μου μαρκήσιε", είπε ο βασιλιάς στον Καραμπά.

"Όπως βλέπετε και μόνος σας, Μεγαλειότατε, πρόκειται για ένα λιβάδι που αποδίδει άφθονη σοδειά κάθε χρόνο".

Ο Γάτος, στο μεταξύ, πάντοτε πιο μπροστά από τη βασιλική άμαξα συνάντησε κι άλλους θεριστές.

"Ακούστε, καλοί μου φίλοι", είπε και σε αυτούς, "αν δεν πείτε στο βασιλιά που θα σας ρωτήσει σε λίγο ότι όλα αυτά τα χωράφια ανήκουν στον μαρκήσιο του Καραμπά, θα σας κόψει όλους κομματάκια, σαν κιμά!". Έτσι κι έγινε: ο βασιλιάς πέρασε, πράγματι, λίγο αργότερα και θέλησε να μάθει ποιος ήταν ο ιδιοκτήτης των χωραφιών που έβλεπε.

"Είναι ο μαρκήσιος του Καραμπά!" φώναξαν οι θεριστές. Ο βασιλιάς, με αυτά που άκουγε, έμενε όλο και πιο ευχαριστημένος για το μαρκήσιο.

Ο Παπουτσωμένος Γάτος, πάντοτε πιο μπροστά από την άμαξα, απειλούσε με τον ίδιο τρόπο όλους όσους συναντούσε κι έτσι ο βασιλιάς έμενε έκπληκτος με τα πλούτη του μαρκήσιου του Καραμπά.



Τελικά, ο Γάτος έφτασε σε ένα υπέροχο κάστρο, το οποίο ανήκε σε ένα γίγαντα. Ήταν ο πλουσιότερος γίγαντας, γιατί όλα τα εδάφη από τα οποία είχε περάσει ο βασιλιάς ήταν δικά του.



Ο Γάτος, βέβαια, είχε φροντίσει να μάθει ποιος ήταν αυτός ο γίγαντας και τι δυνάμεις έχει.

Παμπόνηρος όπως ήταν, ζήτησε να τον συναντήσει, δηλώνοντας ότι δεν ήθελε να περάσει τόσο κοντά από το κάστρο του, χωρίς να υποβάλει τα σέβη του στον ιδιοκτήτη του. Ο γίγαντας τον υποδέχτηκε ευγενικά, όσο ευγενικά, βέβαια, μπορεί να υποδεχτεί κάποιον ένας γίγαντας και τον έβαλε να καθίσει.

"Μου έχουν πει", είπε ο Γάτος, μόλις στρογγυλοκάθησε "ότι έχεις τη δύναμη να μεταμορφώνεσαι σε όποιο ζώο θελήσεις, σε λιοντάρι, σε ελέφαντα, σε ό,τι θέλεις!".

"Ναι, αυτό είναι απολύτως αληθινό", είπε ο γίγαντας απότομα, "και για να στο αποδείξω θα μεταμορφωθώ ευθύς αμέσως σε λιοντάρι!". Ο Γάτος τρόμαξε τόσο πολύ όταν είδε ένα λιοντάρι μπροστά του που πήδηξε στα κεραμίδια – όχι τόσο εύκολα, βέβαια, γιατί οι μπότες του δεν ήταν φτιαγμένες για να σκαρφαλώνει σε κεραμίδια...

Μόλις όμως είδε ότι ο γίγαντας ξανάγινε πάλι γίγαντας, ο Γάτος κατέβηκε και παραδέχτηκε ότι έχει τρομάξει πολύ. Μετά συμπλήρωσε: «μου είπαν, επίσης, αλλά μου είναι δύσκολο να το πιστέψω, ότι μπορείτε, επιπλέον, να παίρνετε και τη μορφή πιο μικρών ζώων - ότι μπορείτε, για παράδειγμα, να μεταμορφωθείτε σε αρουραίο ή ποντίκι. Ομολογώ ότι κάτι τέτοιο μου φαίνεται εντελώς αδύνατο!".



"Αδύνατον;" φώναξε ο γίγαντας. "Τώρα θα δεις!" κι αμέσως μεταμορφώθηκε σε ποντίκι, το οποίο άρχισε να τρέχει στο πάτωμα. Τότε ο Γάτος όρμησε πάνω του και το έκανε μια χασιά!

Κάποια στιγμή έφτασε στο κάστρο και ο βασιλιάς. Ο Γάτος άκουσε τις ρόδες της άμαξας πάνω στη γέφυρα του κάστρου και, τρέχοντας στην αυλή, φώναξε στον βασιλιά:



"Σας καλωσορίζω, Μεγαλειότατε, στο κάστρο του μαρκήσιου του Καραμπά!"

"Τι είναι αυτό;" φώναξε ο βασιλιάς. "Είναι και αυτό το κάστρο δικό σας, μαρκήσιε; Δεν έχω δει ωραιότερο κάστρο, μα την αλήθεια! Με την άδειά σας, να μπούμε μέσα και να ρίξουμε μια ματιά;"

Ο μαρκήσιος έδωσε το χέρι του στη νεαρή πριγκίπισσα και ακολούθησε τον βασιλιά που ανέβηκε τη σκάλα. Μπαίνοντας σε μια μεγάλη αίθουσα βρήκαν στρωμένο το



τραπέζι με λογίων λογίων φαγητά. Το είχε ετοιμάσει ο γίγαντας για κάποιους φίλους του που επρόκειτο να τον επισκεφτούν εκείνη την ημέρα, όμως δεν τόλμησαν να μπου, όταν έμαθαν ότι ο ίδιος ο βασιλιάς βρισκόταν εκεί μέσα.

Ο βασιλιάς είχε μείνει άφωνος από τα πλούτη του μαρκήσιου του Καραμπά, όπως, βέβαια, και η κόρη του. Εκείνη, μάλιστα, είχε πλέον παραδοθεί εντελώς στη γοητεία του μαρκήσιου.

Αφού, λοιπόν, ο βασιλιάς είχε πει και αρκετά ποτήρια κρασί, στράφηκε προς τον οικοδεσπότη του κάστρου, λέγοντάς του:

"Μαρκήσιε του Καραμπά, θα μου κάνετε τη μεγάλη τιμή να γίνετε γαμπρός μου;"

Ο μαρκήσιος, με μια βαθιά υπόκλιση, αποδέχθηκε την τιμή που του έκανε ο βασιλιάς. Μάλιστα, την ίδια μέρα, κιόλας έγινε ο γάμος του με την πριγκίπισσα.

Όσο για τον Παπουτσωμένο Γάτο εξελίχθηκε σε μία εξέχουσα προσωπικότητα. Εννοείται ότι το κυνήγι των ποντικών τον απασχολούσε πια μια στις τόσες, όταν, βρε παιδιά, ήθελε να ξεδώσει λιγουλάκι!



## Οδηγός για το παραμύθι

Ο ήρωάς μας είναι ο μικρότερος γιος ενός μυλωνά που δεν κληρονομεί τίποτα από τον πατέρα του εκτός από μια γάτα. Πώς μπορεί κανείς να ξεκινήσει από την ανέχεια και να επιτύχει μια βασιλική ποιότητα ζωής, δηλαδή μια υψηλή ποιότητα ζωής, υλικά, πνευματικά και συναισθηματικά; Η ιστορία του Γάτου με τις μπότες είναι ένας πιθανός τρόπος για να γίνει αυτό.

Στην αρχή, οι γιοι του μυλωνά μοιράζονται την πατρική κληρονομιά. Ενώ τα άλλα δύο αδέλφια παίρνουν τον μύλο και το γαϊδουράκι, ο μικρότερος γιος παίρνει μόνο μια γάτα. Για πολλούς από εμάς, η κατάσταση μπορεί να είναι οικεία: ακόμη και αν είμαστε έξυπνοι και ταλαντούχοι, ακόμα και αν έχουμε μεγάλες δυνατότητες: χωρίς τις κατάλληλες συνθήκες, χωρίς οικονομική στήριξη, ένα καλό δίκτυο επαφών και ένα εμπορεύσιμο επάγγελμα, είναι πολύ εύκολο να βυθιστούμε στην απόγνωση, καθώς οι πιθανότητες να τα καταφέρουμε καλά φαίνονται λίγες. Και ο κίνδυνος είναι πράγματι μεγάλος: αν θέλουμε να ξεφύγουμε από αυτή την κατάσταση, πρέπει να πηδήξουμε στο άγνωστο με ένα αλεξίπτωτο που δεν ξέρουμε αν ανοίγει και αν μπορούμε να προσγειωθούμε με ασφάλεια.



Ένα σημαντικό σημείο καμπής στην ιστορία συμβαίνει στην αρχή: ο γιος του μυλωνά, παραμερίζοντας τη θλίψη του, στρέφεται στο μέλλον και εμπιστεύεται τον εαυτό του στη γάτα του. Με τα τελευταία του χρήματα, αποκτά τις μπότες και τον μανδύα που θέλει να του πάρει το ζώο. Με αυτόν τον τρόπο αποκτά έναν βοηθό, ο οποίος θα συνεχίσει να τον καθοδηγεί ως μάνατζερ ή πράκτορας.

Έχει ένα σαφές σχέδιο και μια ξεκάθαρη εικόνα για το πού μπορεί να πάει και το μονοπάτι που πρέπει να ακολουθήσει για να φτάσει εκεί. Ποια είναι όμως αυτά τα βήματα που θα κάνει τελικά ο ήρωάς μας για να κερδίσει τη θέση που του αξίζει στην κοινωνία; Με την πρώτη ματιά, ο στόχος μπορεί να φαίνεται μη ρεαλιστικός και



ανέφικτος αν κάνουμε το λάθος να προσπαθούμε να αναλύσουμε όλα τα καθήκοντα και τα εμπόδια που έρχονται μπροστά μας ταυτόχρονα. Ο παπουτσωμένος γάτος γνωρίζει ότι σε αυτή την κατάσταση, έχει νόημα να κάνουμε μικρά βήματα και να θέτουμε σταδιακά στον πρωταγωνιστή όλο και μεγαλύτερες προκλήσεις.

Το πρώτο βήμα που είναι και εύκολο, είναι να πιάσεις ένα κουνέλι στο δάσος. Παρόλα αυτά, είναι μεγάλη υπόθεση το πας στον βασιλιά. Μπορούμε να αναρωτηθούμε, ποια είναι τα πιο απλά βήματα που μπορούμε να κάνουμε, που έχουμε τους πόρους να κάνουμε και που θα μας φέρουν πιο κοντά στον στόχο μας; Σε αυτή τη λογική, τίθεται ένα άλλο ερώτημα: αφού κάνουμε αυτά τα βήματα, πώς μπορούμε να αξιοποιήσουμε με τον καλύτερο τρόπο τα αποτελέσματα που θα επιτύχουμε; Θα ψήσουμε το κουνέλι που πιάσαμε και θα τον φάμε για δείπνο ή θα τον πάρουμε και θα τον προσφέρουμε στον βασιλιά; Είμαστε σε θέση - με γνώμονα τις ανάγκες των μακροπρόθεσμων στόχων μας - να μην εξαντλήσουμε αλλά να επενδύσουμε με σύνεση αυτό που έχουμε ήδη αποκτήσει; Ο παπουτσωμένος γάτος μπορεί να κάνει αυτή την επιλογή.

Την επόμενη φορά επιστρέφει στον βασιλιά με κάτι πιο πολύτιμο , μια πέρδικα και δεν σταματά εκεί: τους επόμενους μήνες φέρνει στον βασιλιά όλο και περισσότερα δώρα. Γιατί είναι απαραίτητο αυτό; Γιατί ένας κουνέλις και δύο πέρδικες δεν είναι αρκετά; Εξάλλου, είναι σαφές ότι δεν είναι η πιο ευχάριστη δραστηριότητα να ρίχνεις συνεχώς όλο και περισσότερα θηράματα ή να επιτυγχάνεις αποτελέσματα και στη συνέχεια να δίνεις τα οφέλη σε κάποιον άλλον. Ωστόσο, ο παπουτσωμένος γάτος εδραιώνει έτσι την εμπιστοσύνη και την προσοχή που θα είναι απαραίτητες για να διασφαλίσει ότι ο βασιλιάς δεν θα αμφισβητήσει την ταυτότητα και τις προθέσεις του Μαρκήσιου του Καραμπά σε μεταγενέστερα γεγονότα. Μόλις φτάσει η κατάλληλη στιγμή -ο βασιλιάς πηγαίνει για μια βόλτα με την άμαξα με την κόρη του- ο γάτος "περνάει αμέσως στην επόμενη φάση", μεταφέροντας τα γεγονότα σε ένα νέο επίπεδο. Έχει ήδη αποδείξει τον εαυτό της τόσο στον βασιλιά όσο και στον γιο του μυλωνά: έτσι ο τελευταίος, σε κατάσταση βαθιάς εμπιστοσύνης, εναποθέτει τη μοίρα του στα χέρια της γάτας του: πηγαίνει γυμνός να κάνει μπάνιο στο ποτάμι χωρίς να ξέρει γιατί πρέπει να το κάνει, τι



θα συμβεί στη συνέχεια. Πρόκειται για μια ιδιαίτερα συμβολική στιγμή, διότι συμβολίζει τόσο την απόλυτη αδυναμία όσο και το γεγονός ότι μερικές φορές πρέπει να αφήσουμε τα πάντα πίσω μας, ακόμη και τα τελευταία μας ρούχα, προκειμένου να επιτύχουμε μια υψηλότερη ποιότητα ζωής. Αν ο βασιλιάς έβλεπε το αγόρι με τα ρούχα του, θα καταλάβαινε αμέσως ότι ο μαρκήσιος του Καραμπά είναι στην πραγματικότητα ο γιός ενός μωλωνα, οπότε, σύμφωνα με τις προηγούμενες χειρονομίες του, προσφέρει και ένα δώρο: δίνει στον "φτωχό" μαρκήσιο μερικά ρούχα και τον προσκαλεί στην άμαξά του για να τον ακολουθήσει στο ταξίδι. Και ίσως το πιο σημαντικό, είναι η στιγμή που το ίδιο το αγόρι αρχίζει να πιστεύει ότι είναι ο Μαρκήσιος του Καραμπά. Στο υπόλοιπο της ιστορίας, παρακολουθούμε μια όμορφη μεταμόρφωση: πώς ο γιος του μωλωνα γίνεται τελικά ο μαρκήσιος του Καραμπά; Πώς παίρνει στην κατοχή του τα ταλέντα, τους πόρους και τις δυνατότητές του και γίνεται υπεύθυνος διαχειριστής της μοίρας του;

Η γάτα του, που περπατάει μπροστά από την άμαξα, συνεχίζει να ανοίγει το δρόμο για



την επιτυχία: απειλεί όλους τους αγρότες που εργάζονται στη γη: να λένε ότι η ομορφιά και ο πλούτος γύρω τους ανήκουν στον μαρκήσιο.

Οι αγρότες φοβούνται: έχουν ήδη βιώσει πώς είναι να απειλούνται, γιατί ο δράκος που έχει τη γη είναι κακός και δεν αντιμετωπίζει τους εργάτες του με το γάντι. Μόλις μπει στο κάστρο, ο παπουτσωμένος γάτος έχει ένα ακόμη μεγάλο καθήκον: να νικήσει τον άρχοντα του κάστρου. Ευτυχώς, γνωρίζει την αδυναμία του δράκου, που είναι η ματαιοδοξία του. Ακόμα κι έτσι, η κατάσταση είναι επικίνδυνη: κάποια στιγμή παραλίγο να πέσει θύμα του δράκου που μεταμορφώθηκε σε λιοντάρι - αλλά τελικά, καθοδηγούμενος από τη ματαιοδοξία του, καταφέρνει να κάνει το δράκο να πάρει μια μορφή που μπορεί εύκολα να χειριστεί. Το τέρας είναι ένα σύμβολο βαθιάς ανασφάλειας και αυτοαμφισβήτησης. Μπορεί να μεταμορφωθεί



σε ένα λιοντάρι και ένα ποντίκι: με αυτόν τον τρόπο κρύβει την αληθινή του ουσία, αλλά και με αυτόν τον τρόπο γίνεται "εξαφανισμός". Η εξαφάνισή του ανοίγει το δρόμο για να γίνει βασιλιάς ο μαρκήσιος του Καραμπά. Δεν έχει άλλη επιλογή από το να δεχτεί την ευκαιρία που του προσφέρεται: να παντρευτεί την όμορφη βασίλισσα. Μπορεί να φαίνεται εύκολο, αλλά ξέρουμε ότι μερικές φορές πρέπει να πάρεις μια βαθιά ανάσα για να τολμήσεις να εκμεταλλευτείς την ευκαιρία που θέλεις περισσότερο. Γιατί μπορεί να κρύβεται μέσα μας ένα ερώτημα: είμαστε άξιοι; Ας αφήσουμε στην άκρη αυτή την ερώτηση και ας πιστέψουμε ότι είναι εφικτό.



**Από πού να ξεκινήσετε όταν εργάζεστε μόνοι σας με το παραμύθι;**

Το να δουλεύουμε με τον εαυτό μας μέσα από μια ιστορία είναι ένα συναρπαστικό έργο, αλλά δεν είναι καθόλου απλό. Σε ένα παραμύθι, η τάξη αποκαθίσταται στο τέλος:



ο ήρωας του παραμυθιού κάνει ένα γενικό ταξίδι και περνάει σε ένα επόμενο στάδιο αυτοανάπτυξης.

Αυτό είναι και το δικό μας καθήκον: να ερμηνεύσουμε τις στροφές και τους "κώδικες" του παραμυθιού για τη δική μας ζωή, να βρούμε τα βήματα που θα μας βοηθήσουν να γίνουμε καλύτεροι κύριοι και κυρίαρχοι της δικής μας ζωής.

Όταν αρχίσουμε να δουλεύουμε με τον εαυτό μας μέσα από το παραμύθι του παπουτσωμένου Γάτου, ας ακούσουμε ή ας διαβάσουμε πρώτα την ιστορία, και μετά ας καθίσουμε και ας αφήσουμε τη διάθεση του παραμυθιού να μας πλημμυρίσει. Ακόμη και με κλειστά μάτια, μπορούμε να βρούμε μια γεύση, μια μυρωδιά, μια εικόνα από την ιστορία. Τι θα παίρναμε από το παραμύθι αν μπορούσαμε; Πού βρισκόμαστε στην ιστορία και τι ρόλο παίζουμε;

Στη συνέχεια, πάρτε ένα μολύβι και γράψτε τις απαντήσεις σας στις ερωτήσεις (στις κάρτες ή στο κείμενο εδώ). Επικεντρωθείτε στις ερωτήσεις που σας αφορούν περισσότερο. Μπορεί να μην είναι όλες οι ερωτήσεις σχετικές με εμάς, αλλά όσες είναι, αξίζει να τις σκεφτείτε διεξοδικά ή ακόμη και να τις συζητήσετε με άλλους - γονείς, φίλους, συνομηλίκους ή ακόμη και βοηθούς.

Με ποιον τρόπο συμβαίνει αυτό; Πιθανών κάποιος χαρακτήρας, κάποιο μέρος, κάποιο αντικείμενο αιχμαλωτίζει τη φαντασία μας. Τα στοιχεία σε ένα παραμύθι δεν είναι απαραίτητα τα ίδια για όλους, και στην πραγματικότητα, όταν επεξεργαζόμαστε την ιστορία με τον εαυτό μας, ερμηνεύουμε τις καταστάσεις, τους χαρακτήρες κ.λπ. που εμφανίζονται στην ιστορία εντελώς για τον εαυτό μας.

Ας δούμε πρώτα τους χαρακτήρες της ιστορίας.

- ❖ ο Παπουτσωμένος Γάτος καθοδηγεί το ταξίδι του γιού του μιλώντας καθ' όλη τη διάρκεια της ιστορίας. Είναι εκείνος που με την εφευρετικότητά του δίνει στο αγόρι την ευκαιρία να αλλάξει τη ζωή του. Σας βοηθάει κάποιος να πετύχετε τους στόχους σας; Από ποιον μπορείτε να ζητήσετε βοήθεια για να



διαχειριστείτε τη ζωή σας όλο και καλύτερα; Ποιες δεξιότητες νομίζετε ότι έχει ο Παπουτσωμένος Γάτος που θα μπορούσατε να χρησιμοποιήσετε; Πώς μπορείτε να τις αποκτήσετε;

- ❖ ο βασιλιάς είναι η ενσάρκωση αυτού που μπορεί να γίνει ο γιος του μυλωνά αν ακολουθήσει το σωστό δρόμο. Αντιπροσωπεύει τις αξίες, την πνευματικότητα, τις ιδιότητες που το αγόρι έχει μόνο ως δυνατότητα. Τι ποιότητα ζωής θέλετε; (Μπορείτε να ερμηνεύσετε αυτή την ερώτηση με υλικούς, νοητικούς, συναισθηματικούς ή ακόμη και πνευματικούς όρους). Πότε αισθάνεστε ότι έχετε τον έλεγχο της ζωής σας;
- ❖ οι αγρότες εργάζονται στη γη του δράκου, ο οποίος δεν είναι καλός και δίκαιος ιδιοκτήτης. Κρατάει τους εργάτες του σε φόβο, οπότε δεν είναι περίεργο που δεν μπορούν να αντισταθούν στις απειλές του παπουτσωμένου γάτου. Πράγματι, όλοι αντιμετωπίζουμε στη ζωή μας καταστάσεις που μας χτυπούν σε ένα ευάλωτο σημείο. Αξίζει να αναρωτηθούμε: από τί εκφοβίζομαι; Έχω βρεθεί ποτέ σε μια κατάσταση όπου φοβήθηκα να μιλήσω για τις σκέψεις, τις απόψεις, τα συναισθήματά μου; Τι συνέβη τότε; Τι κοινό έχουν αυτές οι καταστάσεις; Έχω βρεθεί ποτέ σε μια κατάσταση όπου έκανα αυτό που μου είπαν οι άλλοι να κάνω και όχι αυτό που πραγματικά ήθελα να κάνω; Γιατί συνέβη αυτό;
- ❖ ο δράκος είναι κακός και ισχυρός, αλλά όχι πολύ έξυπνος, και η γνώση του έγκειται στην ικανότητά του να μεταμορφώνεται σε οποιοδήποτε ζώο. Φυσικά, αυτό θα ήταν αρκετό για να καταστρέψει τη γάτα και τον αφέντη της, αλλά ευτυχώς ο Παπουτσωμένος Γάτος γνωρίζει την αδυναμία του: τη ματαιοδοξία. Τι γνώμη έχετε γι' αυτή τη ματαιοδοξία; Έχει το τέρας μια ιδιότητα που θα θέλατε να έχετε κι εσείς;

Είναι επίσης ένα ζήτημα του πού βρισκόμαστε, σε ποιο σκηνικό του παραμυθιού. Κάθε σκηνή έχει τα δικά της καθήκοντα, τα οποία πρέπει να εκτελέσουμε για να φτάσουμε στην επόμενη σκηνή.



- ❖ στην αρχή της ιστορίας, τα τρία αδέρφια μοιράζονται την κληρονομιά τους. Το μικρότερο παιδί του μυλωνά παίρνει μόνο μια γάτα. Τι είδους "κληρονομιά" πήρατε από τους γονείς σας (όχι απαραίτητα με την καθαρά υλική έννοια); Αν έχετε αδέρφια, ποια είναι η δική τους κληρονομιά; Πώς διαφέρει από αυτό που πήρατε εσείς; Πώς επηρεάζει αυτό τη σχέση σας;
- ❖ το πρώτο ταξίδι του Παπουτσωμένου Γάτου - αφού πάρει τις μπότες και την τσάντα του - είναι στο δάσος. Πιάνει ένα κουνέλι για τον βασιλιά. Ένα τέτοιο ζώο είναι σχετικά εύκολο να πιαστεί, πράγμα που σημαίνει ότι η πρώτη κίνηση του γάτου είναι να πετύχει έναν εύκολο, βραχυπρόθεσμο στόχο. Ποια είναι τα πιο εύκολα, μικρά βήματα που σας φέρνουν πιο κοντά στην επίτευξη των στόχων σας; Πού είναι τα ευκολότερα μέρη για να βρείτε πόρους; Τι άλλο αποκτάτε (π.χ. γνώσεις) εκτός από τους υλικούς πόρους; Πώς τα χρησιμοποιείτε; Το χρησιμοποιείτε για οτιδήποτε;
- ❖ ο παπουτσωμένος γάτος πηγαίνει στο παλάτι του βασιλιά μαζί με τον κουνέλι και ζητάει να την αφήσουν να μπει. Εκ μέρους του ιδιοκτήτη του, δίνει το ζώο ως δώρο για να κερδίσει την προσοχή του μονάρχη. Τι κάνετε όταν χρειάζεστε την υποστήριξη κάποιου; Πώς καταφέρνετε να τραβήξετε την προσοχή του κόσμου; Αν έχετε μια καλή ιδέα, τολμάτε να την συζητήσετε σε ανθρώπους που είναι κατά κάποιο τρόπο πάνω από εσάς;
- ❖ ο παπουτσωμένος γάτος, με όλα τα λάφυρά του, έχει ήδη κερδίσει την εμπιστοσύνη του βασιλιά και έχει πείσει τον αφέντη του ότι αξίζει να τον ακούει κανείς. Τότε έρχεται μια από τις πιο σημαντικές στιγμές του παραμυθιού: ο γιός του μυλωνά γίνεται οριστικά ο μαρκήσιος του Καραμπά. Για να γίνει αυτό, πρέπει πρώτα να βιώσει μια εντελώς ευάλωτη κατάσταση, να κάνει μπάνιο γυμνός στο ποτάμι, όταν ο βασιλιάς έρχεται να τον βοηθήσει, αφού τον ξεγέλασε ο παπουτσωμένος γάτος και τον έκανε να πιστέψει ότι ο αφέντης του πνίγεται. Πώς εμφανίζεται το θέμα της εμπιστοσύνης στη ζωή σας; Και για να αντιστρέψουμε το ερώτημα: ποιος σας εμπιστεύεται; Πώς σας επηρεάζει, τι κάνετε όταν κάποιος βρίσκεται σε μια ευάλωτη κατάσταση μαζί σας; Έχετε



βρεθεί ποτέ στη ζωή σας σε μια κατάσταση όπου έπρεπε να εμπιστευτείτε κάποιον χωρίς να προβλέψετε τι θα προέκυπτε από την κατάσταση;

- ❖ μετά την επιτυχή διάσωση, ο βασιλιάς προσκαλεί τον μαρκήσιο του Καραμπά να κάνει μια βόλτα με την άμαξα μαζί του. Αυτή είναι η πρώτη φορά που δεν αλληλεπιδρούν μέσω του παπουτσωμένου γάτου, η πρώτη φορά που το αγόρι επιτρέπεται να συστηθεί στον βασιλιά. Έχετε βρεθεί ποτέ σε μια κατάσταση όπου έπρεπε να αποδείξετε τις ικανότητες και τις γνώσεις σας; Τι θα λέγατε για τον εαυτό σας σε μια συνάντηση; Για τι θα διστάζατε να μιλήσετε για πρώτη φορά;
- ❖ κατά τη διάρκεια της βόλτας, ο μαρκήσιος του Καραμπά παρουσιάζει τα κτήματα του δράκου ως δικά του. Αυτά τα κτήματα παράγουν μεγάλη αξία. Ο γιός του μυλωνά πιστεύει ότι είναι άξιος αυτών των κτημάτων, ότι του ανήκουν πραγματικά, και καταλαβαίνει τη σημασία της επίδειξής τους. Προσπαθήστε να σκεφτείτε τουλάχιστον πέντε θετικές αξίες για τον εαυτό σας! Πώς μπορείτε να δείξετε τις αξίες και τις δυνατότητές σας;
- ❖ το κάστρο του δράκου είναι η σκηνή πολλών διαφορετικών γεγονότων. Πρώτα απ' όλα, ένα αντικείμενο που ο μαρκήσιος του Καραμπά θα ήθελε να έχει για τον εαυτό του. Έχει διανύσει πολύ δρόμο από γιός μυλωνά για να πετύχει αυτόν τον στόχο. Αν αποστασιοποιηθείτε από την τρέχουσα κατάσταση της ζωής σας και τις δυνατότητές σας και αφήσετε τη φαντασία σας να οργιάσει: ποια είναι τα πράγματα που θέλετε στη ζωή σας (υλικά ή μη);

Το κάστρο είναι επίσης το μέρος όπου νικιέται ο δράκος. Ο δράκος, μέσα στη ματαιοδοξία του, ξεγελιέται από τον παπουτσωμένο γάτο, μεταμορφώνεται πρώτα σε λιοντάρι, μετά σε ποντίκι και στην τελευταία μορφή ο γάτος μπορεί εύκολα να τον καταστρέψει. Ο δράκος είναι επικίνδυνος με τη μορφή λιονταριού και υπάρχει μια στιγμή που δεν μπορείς να είσαι σίγουρος για τη νίκη. Έχετε βρεθεί ποτέ σε μια επικίνδυνη κατάσταση; Πώς αντιδράτε σε μια κρίση; Υπάρχει κάποιος στη ζωή σας που φοβάστε; Τι κάνετε όταν πρέπει να βρεθείτε κοντά του ή της;



Το λιοντάρι μπορεί να συμβολίζει την ποιότητα που σκεφτόμαστε πολύ, ενώ το ποντίκι μπορεί να συμβολίζει την ποιότητα που σκεφτόμαστε πολύ λίγο. Έχετε ανασφάλειες ή έλλειψη αυτοπεποίθησης; Τι κάνετε με αυτά τα συναισθήματα;

Ο μαρκήσιος του Καραμπα, ο βασιλιάς και η πριγκίπισσα φτάνουν στο κάστρο αφού νικήσουν με επιτυχία το τέρας. Μπορείτε να γιορτάσετε όταν έχετε πετύχει κάτι; Κάποια στιγμή κατά τη διάρκεια της γιορτής, ο βασιλιάς προσφέρει το χέρι της κόρης του σε γάμο στον μαρκήσιο του Καραμπα. Είναι εδώ που θα κριθεί τελικά αν ο γιός του μυλωνά θα πιστέψει επιτέλους ότι μπορεί πραγματικά να φτάσει στη βασιλεία και αν θα αρπάξει την ευκαιρία που του προσφέρεται. Σε ποιες περιπτώσεις λέτε όχι και ναι σε μια ευκαιρία; Ποιοι είναι οι μη λογικοί λόγοι ή οι φόβοι που μπορεί να σας κάνουν να κάνετε πίσω; Όταν βρισκόμαστε αντιμέτωποι με μια μεγάλη ευκαιρία, συχνά δεν εμπιστευόμαστε τον εαυτό μας. Πιστεύετε ότι αξίζετε την ευκαιρία; Ρωτήστε κάποιον που σας γνωρίζει τι πιστεύει: από έξω, έχετε τις γνώσεις και τις ικανότητες;

Φαίνεται ότι μπορούμε να ξεκινήσουμε από διάφορες κατευθύνσεις όταν δουλεύουμε με τον εαυτό μας με αυτήν την ιστορία. Δεν υπάρχει μία, γραμμική προσέγγιση, αν και οι τοποθεσίες και τα καθήκοντα που τίθενται εκεί είναι ρητά διαδοχικά, αλλά μπορούμε να εργαστούμε πάνω στα άλλα θέματα με οποιαδήποτε σειρά θέλουμε. Δεν μπορούμε να φτάσουμε στο τέλος μιας ιστορίας πολύ γρήγορα.

### Από πού να ξεκινήσετε όταν εργάζεστε με την ιστορία ως εκπαιδευτής;

Όταν θέλετε να δουλέψετε με την ιστορία ως εκπαιδευτής, το πρώτο βήμα είναι να δουλέψετε εσείς οι ίδιοι με την ιστορία - δηλαδή να σκεφτείτε τα βήματα του προηγούμενου κεφαλαίου.

Είναι απαραίτητο να έχουμε μια "υποκειμενική" ερμηνεία της ιστορίας, μια ερμηνεία της ιστορίας για τον εαυτό μας, πριν αρχίσουμε να δουλεύουμε με την ιστορία ως βοηθός/εκπαιδευτής, καθώς είναι πολύ σημαντικό να μην προσπαθήσουμε να επιβάλουμε τη δική μας ερμηνεία στους ωφελούμενους. Για να το κάνουμε αυτό, πρέπει να γνωρίζουμε ποια είναι η δική μας ερμηνεία. Από την άλλη πλευρά, είναι επίσης



σημαντικό να ερμηνεύσουμε το παραμύθι σε σχέση με τη δική μας ζωή, ώστε να μην πέσουμε πάνω σε ερωτήσεις και θέματα που μας προκαλούν συναισθηματική αντίδραση κατά τη διάρκεια της εργασίας με τους ωφελούμενους.

Ταυτόχρονα, όμως, πρέπει επίσης να ερμηνεύσουμε την ίδια την ιστορία, να σκεφτούμε τις πιθανές ερμηνείες από τη σκοπιά του ωφελούμενου.

Η Ildikó Boldizsár αποκαλεί αυτές τις δύο προσεγγίσεις αντικειμενική και υποκειμενική μήτρα ιστορίας. Στην αντικειμενική μήτρα ερμηνεύουμε την ιστορία, ενώ στην υποκειμενική μήτρα εξετάζουμε τον εαυτό μας υπό το πρίσμα της ιστορίας.

Ο αντικειμενικός πίνακας της ιστορίας του παπουτσωμένου γάτου:

α) Ποιος είναι ο ήρωας της ιστορίας; - Ο ήρωας είναι αυτός που εξελίσσεται, στην προκειμένη περίπτωση ο μικρότερος γιος ενός μωλανά.

β) Ποια είναι η κατάσταση της ζωής; - Ξεκινώντας από την ανέχεια για να τα καταφέρω στον κόσμο.

γ) Ποια είναι η πρόκληση της ιστορίας; - Μπορεί ο γιος του μωλανά, με τη βοήθεια της γάτας του, να επιτύχει μια ποιότητα ζωής που να ανταποκρίνεται στις ικανότητες και τις δυνατότητές του;

δ) Ποιοι/τι είναι οι βοηθοί; - Ο παπουτσωμένος γάτος: πολυμήχανος, γνωρίζει τον ιδιοκτήτη του και τις ευκαιρίες που του ταιριάζουν.

ε) Ποιος είναι ο αντίπαλος; - Ο αντίπαλος είναι το τέρας/δράκος και το χαρακτηριστικό που το εμποδίζει να επιτύχει μια υψηλότερη ποιότητα ζωής.

στ) Ποια είναι η λύση; - Αρχίστε να εφαρμόζετε τις ικανότητές σας και εμπιστευτείτε τον εαυτό σας.

Η υποκειμενική μήτρα της ιστορίας του παπουτσωμένου γάτου:



α) Ποιος είμαι εγώ στην ιστορία; Ίσως ταυτίζομαι περισσότερο με τον γιό του μυλωνά. Σε αυτή την περίπτωση είναι ιδιαίτερα σημαντικό να δουλέψω με την ιστορία, καθώς μπορεί να αντιμετωπίζω παρόμοιες προκλήσεις με τους ωφελούμενους μου. Αλλά μπορεί επίσης να είναι ότι ο ρόλος του βασιλιά ή, ως βοηθός, του παπουτσωμένου γάτου είναι αυτός που βρίσκεται πιο κοντά στην τρέχουσα κατάσταση της ζωής μου.

β) Πού βρίσκομαι στην ιστορία; Μπορεί να ζω μια ποιοτική βασιλική ζωή, έχοντας πετύχει τα πάντα, ή μπορεί να κάνω μπάνιο στο ποτάμι. Σίγουρα δεν μπορώ να βρίσκομαι σε ένα μέρος όπου δεν έχει βρεθεί ο χαρακτήρας με τον οποίο ταυτίζομαι. (Για παράδειγμα, αν είμαι ο δράκος της ιστορίας, δεν μπορώ να βρίσκομαι στο δάσος όπου πιάνει τον κουνέλι ο Γάτος με τις μπότες, γιατί ο δράκος δεν έχει βρεθεί εκεί).

γ) Ποιος είναι ο ρόλος μου εδώ; Ποια είναι η δουλειά μου σε αυτό το μέρος;

δ) Ποιος είναι ο δικός μου εσωτερικός αντίπαλος που πρέπει να ξεπεράσω για να προχωρήσω μπροστά;

ε) Ποια είναι η εσωτερική μου βοήθεια, οι δικοί μου πόροι για αλλαγή; f) Ποιο αντικείμενο θα έβγαζα από την ιστορία για τον εαυτό μου;

στ) Ποιο είναι το πολύ συγκεκριμένο πράγμα που πρέπει να κάνω για να προχωρήσω σε αυτή την κατάσταση;

Μετά από έναν διεξοδικό προβληματισμό σχετικά με την ιστορία, μπορούμε να αρχίσουμε να δουλεύουμε με τον/την ωφελούμενο/η μας πάνω στην ιστορία. Αν δουλεύουμε με τους ωφελουμένους σε μια ατομική διαδικασία βοήθειας, το κύριο ερώτημα είναι πραγματικά από πού ξεκινάμε, σε ποια θέση, σε ποιο στάδιο ανάπτυξης βρίσκονται οι ωφελούμενοι/ες. Μπορεί να το έχουμε ήδη ανακαλύψει αυτό κατά τη διάρκεια των προηγούμενων συνομιλιών, αλλά μπορούμε να τους δώσουμε την ιστορία ή να την ακούσουν και να το διαπιστώσουν μόνοι τους.



Στη συνέχεια, με βάση την ερμηνεία τους και τις ερμηνείες που έγιναν στις προηγούμενες συνεδρίες, εξετάστε τις ερωτήσεις που διατυπώθηκαν στις προηγούμενες συνεδρίες και στις κάρτες κατά τη διάρκεια της διαδικασίας διευκόλυνσης, η οποία μπορεί μερικές φορές να διαρκέσει αρκετές συνεδρίες. Δεν χρειάζεται να δουλεύουν όλες οι ερωτήσεις, κάποιες είναι σχετικές, άλλες λιγότερο. Είναι πιθανό να προκύψουν νέα ερωτήματα από τα ερωτήματα στην κάρτα και θα προχωρήσουμε από εκεί και πέρα. Οι κάρτες είναι κυρίως ερωτήσεις, αλλά μερικές φορές δίνεται ξεκάθαρα στον αναγνώστη ένα πρόβλημα προς επίλυση.

Μερικές φορές μπορεί να συναντήσετε ένα θέμα που δεν είναι πλέον στο πεδίο εφαρμογής αυτής της ιστορίας. Τότε μπορούμε να συνεχίσουμε με μια άλλη ιστορία και να επιστρέψουμε σε αυτήν αργότερα.

Στόχος της διαδικασίας είναι να διατυπωθεί ποια είναι η "πόλη" στην οποία ο νέος θέλει να γίνει κύριος και τα βήματα που οδηγούν σε αυτήν: ποιες γνώσεις πρέπει να αποκτήσει, πού να τις αποκτήσει και πώς να τις εφαρμόσει. Ένα σημαντικό καθήκον σε αυτό είναι να ξαναγράψει κανείς το γράμμα - να χαρτογραφήσει το προ-γραμμένο πετρωμένο και να το βάλει συνειδητά σε διαφορετική τροχιά.

Στη συνέχεια, δίνουμε επίσης προτάσεις για το πώς να ασχοληθούν οι νέοι με την ιστορία. σε ομάδες.

**Ένα πιθανό σενάριο για μια ομαδική δραστηριότητα.**

**Ο σκοπός της ομάδας εργασίας λαϊκών παραμυθιών:** να εξερευνήσει και να κινητοποιήσει τους εσωτερικούς πόρους, να προετοιμάσει τους ανθρώπους να αναλάβουν τον έλεγχο της ζωής τους, να κινητοποιήσουν τις δικές τους δημιουργικές δυνάμεις

**Ηλικιακή ομάδα-στόχος:** νέοι ηλικίας 18-23 ετών (ενδεχομένως και μεγαλύτεροι), οι οποίοι εξακολουθούν να είναι μόνο εν μέρει ανεξάρτητοι από τους γονείς τους.



**Διάρκεια:** 60 λεπτά

**Αριθμός συμμετεχόντων:** όχι περισσότεροι από 20

**Προετοιμασία του χώρου:**

Το σκηνικό της ομάδας θα πρέπει να προετοιμαστεί ανάλογα με την ατμόσφαιρα της ιστορίας. Είναι σημαντικό οι συμμετέχοντες να μπορούν να καθίσουν σε κύκλο - ίσως όχι σε καρέκλες, αλλά σε μαξιλάρια. Θα πρέπει να υπάρχει ένα σαφές σημείο εισόδου, το οποίο θα μπορούσε να είναι η πόρτα του δωματίου, αλλά αν αυτό δεν είναι δυνατό ή το δωμάτιο είναι πολύ μεγάλο, τότε θα πρέπει να δημιουργηθεί μια "πύλη".

Επιδιώξτε επαρκή αλλά όχι υπερβολικό φωτισμό. Εάν υπάρχουν τραπέζια, τοποθετήστε τα στην άκρη του δωματίου, μπορεί να είναι χρήσιμα για ατομική εργασία. Αν δεν υπάρχουν τραπέζια, φέρτε πίνακες ζωγραφικής ή φακέλους για να γράφουν ή να ζωγραφίζουν οι συμμετέχοντες.

Δίπλα στην "πύλη", ήδη μέσα στο χώρο, απλώστε κάρτες συμβόλων από τις οποίες οι συμμετέχοντες μπορούν να επιλέξουν κατά την είσοδό τους και να πάρουν τη θέση τους κάνοντας την επιλογή τους. Αυτές μπορεί να είναι κάρτες ΟΗ (κάρτες θεραπείας), κάρτες Dixit, ή ακόμα και η δική σας συλλογή εικόνων ή καρτ ποστάλ. Το σημαντικότερο είναι να εκφράζουν διαφορετικές καταστάσεις και συναισθήματα και θα πρέπει να είναι τουλάχιστον μιάμιση έως δύο φορές περισσότερες από τον αριθμό των συμμετεχόντων, ώστε να μπορούν όλοι να επιλέξουν.

Στο κέντρο του κύκλου που ορίζεται από τα καθίσματα, αξίζει να τοποθετήσετε ένα πολύχρωμο κασκόλ, ίσως ένα λουλούδι ή ένα σύμβολο που σχετίζεται με την ιστορία. Στην περίπτωση του παπουτσωμένου γάτου, αυτό θα μπορούσε να είναι μπότες, μια τσάντα, ένα ποντίκι, ένα κάστρο - όλα αυτά, ή εστιάστε σε ένα συγκεκριμένο θέμα ή αντικείμενο.



Έξω από τον κύκλο, βολικά για τον/την αρχηγό της ομάδας, τοποθετήστε οποιοδήποτε άλλο σκηνικό θέλετε να χρησιμοποιήσετε, όπως κάρτες ιστοριών, σχέδια των καρτών.

Εάν η αφήγηση γίνεται με τη χρήση βίντεο, ο υπολογιστής, ο προβολέας, η επιφάνεια της οθόνης/του τοίχου, τα ηχεία θα πρέπει επίσης να προετοιμαστούν και να δοκιμαστούν ώστε να μην παρεμποδίζουν τη διαδικασία.

Αν η ομάδα είναι συγκεντρωμένη στην αίθουσα όταν ξεκινάμε, ζητήστε από όλους να βγουν από την αίθουσα και επιδείξτε τις κάρτες συμβόλων, τα κασκόλ, τα σύμβολα μόνο όταν η ομάδα περιμένει έξω.

### **Απαιτούμενα εργαλεία:**

Σάλι/κασκόλ για το κέντρο του κύκλου, διακοσμητικά αντικείμενα, κάρτες συμβόλων, μπλοκ γραφής αν χρειαστεί, στυλό, χρωματιστά μολύβια, εργαλεία ζωγραφικής, κάρτες και αρκετά αντίγραφα των περιγραμμάτων που εκτυπώνονται για κάθε συμμετέχοντα.

Ενδεχομένως: υπολογιστής, βιντεοπροβολέας, οθόνη/χώρος στον τοίχο, ηχεία

### **Σενάριο**

(οι χρόνοι είναι κατά προσέγγιση, εξαρτώνται από την ομάδα)

#### **1: Είσοδος**

Διάρκεια: Διάρκεια: 5 λεπτά

Αφήστε τα μέλη της ομάδας να εισέλθουν, κατά προτίμηση ένα ένα κάθε φορά, και αναθέστε σε καθένα από αυτά την ακόλουθη εργασία:

- Τι σημαίνει μάθηση για εσάς; Επιλέξτε μια κάρτα που το εκφράζει αυτό και στη συνέχεια καθίστε με αυτή την κάρτα.



Όταν όλοι έχουν κάνει την επιλογή τους και καθίσουν, ας συμμετάσχουν.

## **2. Μπείτε στο κλίμα**

Διάρκεια: 10-15 λεπτά

Συζητήστε τις κάρτες που επέλεξαν οι συμμετέχοντες. Μην κάνετε κύκλο, δεν είναι απαραίτητο να μοιραστούν όλοι την κάρτα τους. Όταν όλοι όσοι ήθελαν έχουν μοιραστεί την επιλογή τους, ας μιλήσουμε για το τι είναι μάθηση και ανάπτυξη.

Κατά τη διάρκεια της συζήτησης, κάντε την ακόλουθη ερώτηση:

Έχετε μάθει ποτέ κάτι που οι άλλοι -ίσως οι γονείς σας- δεν βρήκαν χρήσιμο; Τι συνέβη;  
Πώς αισθανθήκατε;

## **Αφήγηση ιστοριών**

Διάρκεια: περίπου 10 λεπτά

Όταν λέγονται παρόμοιες ιστορίες και συνεχίζουμε την ιστορία, κάντε την ακόλουθη ερώτηση:

- Υπήρχε ένα αγόρι που είχε μια παρόμοια κατάσταση ζωής. Θα θέλατε να ακούσετε την ιστορία του;

Η αφήγηση των ιστοριών θα πρέπει να γίνεται πρώτα απ' όλα με ζωντανό λόγο, γιατί έτσι μπορούμε να κρατήσουμε σε επαφή με τους συμμετέχοντες. Αν δεν είναι δυνατόν να γίνει με ζωντανό λόγο, μπορείτε να διαβάσετε την ιστορία ή να παρακολουθήσετε μαζί την ηχητική/μικρού μήκους ταινία.

Αν χρησιμοποιούμε ζωντανή αφήγηση με λέξεις, μπορούμε να ζητήσουμε από τους συμμετέχοντες να κλείσουν τα μάτια τους και να ακούσουν την αναπνοή τους πριν από



την ιστορία και στη συνέχεια να ξεκινήσουν την ιστορία όταν η ομάδα είναι συγκεντρωμένη.

Μπορείτε επίσης να χρησιμοποιήσετε ένα μουσικό όργανο (π.χ. koshi, kalimba, sansula) για να βάλετε τους συμμετέχοντες στο κλίμα της αφήγησης.

Στο τέλος της ιστορίας, ζητήστε και πάλι από τους συμμετέχοντες να κλείσουν τα μάτια τους και, αφήνοντας αρκετό χρόνο για να ενεργοποιήσουν τις δικές τους εσωτερικές εικόνες, δώστε τις ακόλουθες εργασίες:

- Διαλέξτε ένα χρώμα από την ιστορία!
- Διαλέξτε μια μυρωδιά από την ιστορία!
- Διαλέξτε ένα αντικείμενο από την ιστορία!
- Κοιτάξτε γύρω σας, πού βρίσκεστε στην ιστορία; Τι σας περιβάλλει, ποιος σας περιβάλλει;

### **Επεξεργασία:**

Διάρκεια: 35-40 λεπτά

Αφού επιστρέψουν όλοι από την ιστορία, συζητήστε ποιος πήρε τι από την ιστορία, σε ποιο τοπίο βρέθηκε. Δεν χρειάζεται να απαντήσετε, ο καθένας μπορεί να μιλήσει εθελοντικά αν θέλει. Για τις τοποθεσίες, μπορείτε να ρωτήσετε τους συμμετέχοντες ποια είναι η αποστολή εκεί.

Στη συνέχεια/εν τω μεταξύ, ανάλογα με την περίπτωση, ας μιλήσουμε για τον παπουτσωμένο γάτο. Πώς τον βλέπουν ; Τι τους αρέσει, τι δεν τους αρέσει; Πώς κρίνουν τις πράξεις του; Ποιες δεξιότητες διαθέτει που θα τον βοηθήσουν να πετύχει στο ταξίδι του; Οι μπότες είναι το σύμβολο της κινητικότητας, η τσάντα είναι το σύμβολο των πόρων.



Στη συνέχεια, τοποθετήστε τα εργαλεία ζωγραφικής, το σετ με τις κάρτες του παραμυθιού και αρκετά εκτυπωμένα αντίγραφα των σχεδίων για κάθε συμμετέχοντα, δίνοντας λίγο χρόνο για ατομική εργασία. Πρώτα απ' όλα, οι συμμετέχοντες θα λάβουν τον παπουτσωμένο γάτο.

Ο στόχος - να καταγράψει ποιους πόρους έχει στην τσάντα του, σε ποιες δεξιότητες του "παπουτσωμένου γάτου" μπορεί να βασιστεί, και ποιες ιδιότητες έχει ο γάτος που πρέπει ακόμα να αποκτήσει.

Μετά από μια σύντομη περίοδο ατομικής εργασίας - ενώ το σχέδιο και η γραφή μπορούν να συνεχιστούν - ανοίξτε τη δυνατότητα σε όσους επιθυμούν να μοιραστούν αυτά που έχουν συγκεντρώσει.

Το δεύτερο θέμα είναι ο δράκος που πρέπει να νικηθεί. Αυτό το περίγραμμα μοιράζεται και μιλάμε ενώ χρωματίζουμε και γράφουμε.

Εδώ μπορούμε να συζητήσουμε τα ακόλουθα θέματα:

Ποια είναι τα χαρακτηριστικά αυτού του δράκου; Ποια χαρακτηριστικά έχει ο δράκος; Ποια είναι η αιτία του θανάτου του; Γιατί μπορεί ο παπουτσωμένος γάτος να τον νικήσει;

Ποιες παρόμοιες ιδιότητες μπορούμε να έχουμε που μπορούν να βοηθήσουν ή να εμποδίσουν την επιτυχία μας; Τι μας κάνει να έχουμε υπερβολική αυτοπεποίθηση;

Είναι ο δράκος πραγματικά σίγουρος; Τι σημαίνει υπερβολική αυτοπεποίθηση;

Μετά από μια σύντομη περίοδο ατομικής εργασίας - ενώ το σχέδιο και η γραφή μπορούν να συνεχιστούν - ανοίξτε τη δυνατότητα σε όσους επιθυμούν να μοιραστούν αυτά που έχουν συγκεντρώσει.

Τέλος, το τρίτο και τελευταίο θέμα είναι το κάστρο. Θα δοθεί το περίγραμμα του κάστρου.



Το κάστρο αντιπροσωπεύει το μέρος στο οποίο θέλουμε να φτάσουμε, το μέρος που θέλουμε να αποκτήσουμε. Τι είναι αυτό το κάστρο για ποιον; Τι είδους σπίτι ή δουλειά αναζητάτε; Ποια είναι τα βήματα που πρέπει να γίνουν;

Μετά από μια σύντομη ατομική εργασία - ενώ μπορείτε ακόμα να συνεχίσετε να ζωγραφίζετε και να γράφετε - μπορούμε να δώσουμε τη δυνατότητα σε όποιον θέλει να μοιραστεί αυτό που έχει γράψει. Σε αυτό το σημείο - προς το τέλος της ομαδικής εργασίας - δεν αξίζει πλέον να δουλεύετε σε ζευγάρια ή μικρές ομάδες και το θέμα είναι τέτοιο που είναι καλό να συμμετέχετε στη διαμόρφωσή του.

### **Κλείσιμο / Έξοδος:**

Όταν τελειώσει ο χρόνος μας, θα υπάρχουν ακόμα άνθρωποι που θα ζωγραφίζουν, θα χρωματίζουν, θα εργάζονται. Θα ολοκληρώσουμε τη συνεδρία με το να βγουν όλοι από το χώρο της ιστορίας για τα επόμενα λεπτά. Θα βγείτε στην πύλη και θα συναντήσετε όποιον είναι έτοιμος, έναν έναν.

Εκεί, του ζητάτε να σας δείξει το κάστρο του, αν θέλει, και τον ρωτάτε ποια θα είναι η επόμενη κίνηση που θα κάνει για να αποκτήσει το δικό του κάστρο.